

Meinrad Kneer  
(Munderkingen, Duitsland, 1970)

Contrabassist, componist, improvisator, bandleider en label eigenaar.

Meinrad Kneer beweegt zich muzikaal op de grenzen van jazz, geïmproviseerde muziek, hedendaagse gecomponeerde muziek en etnische muziek.

Hij studeerde biologie aan de universiteit van Tübingen/ Duitsland. Van 1995 tot 1999 studeerde hij contrabas en muziek in Nederland (conservatoria van Hilversum en Amsterdam), waar hij al snel aansluiting aan de internationale jazz- en geïmproviseerde muziek scene vond.

Sinds 2011 woont hij in Berlijn.

In 2002 werd hem de 'Jur Naessens Music Award' voor zijn project 'Nieuwe Anatomie' met zijn groep 'Dalgoo' (1998-2005, met co-leider Tobias Klein) toegekend: één van de hoogst gedoteerde Nederlandse muziekprijzen ,

Recente projecten en ensembles als leider zijn o.a.: het Meinrad Kneer kwintet, het Phosphoros Ensemble, waar hij ook voor de composities tekent en het free improv trio Baars/ Kneer/ Elgart en als co-leider: Rose/ Kneer/ Barrett, het contrabas kwartet Sequoia, Spoon 3 en Willers/ Kneer/ Marien.

Hij speelt oa met de volgende ensembles: Andreas Willers Septet (met oa Matthias Schubert), Bite the Gnatze en werkt(e) samen met oa Najma Akhtar, Richard Barrett, Johannes Bauer, Han Bennink, Axel Dörner, Ceylan Ertem, Bill Elgart, Fred Frith, Tristan Honsinger, Paul Lovens, Roscoe Mitchell, Jon Rose en met diverse Barana formaties, het Ab Baars kwartet, House of Mirrors, Gravitones, Play Station 6, Astronotes, Joost Buis Tentet, ABCXYZ ensemble, bigtet Tetzepi, Ig Henneman Strijkkwartet en realiseerde met zijn eigen groepen en als sideman ongeveer 30 cd-opnamen.

Gedurende de laatste jaren toerde hij regelmatig in de meeste

landen van West- en Oost-Europa, het Midden-Oosten, Turkije, Marokko en Mexico.

Zijn compositorische activiteit werd tussen 2001 en 2011 door de Nederlandse 'Fonds voor de Scheppende Toonkunst' (Fonds Podiumkunsten) in de vorm van compositieopdrachten ondersteund.

Van 2007 tot 2011 organiseerde hij in samenwerking met de fluitist Mark Alban Lotz de concertreeks U-ex(perimental) in het Centraal Museum en het SJU Jazz podium in Utrecht (NL).

Zijn inmiddels internationaal gerenommeerd label voor geïmproviseerde muziek 'Evil Rabbit Records', richtte hij 2006 samen met pianist Albert van Veenendaal op.

[www.meinradkneer.eu](http://www.meinradkneer.eu)

[www.evilrabbitrecords.eu](http://www.evilrabbitrecords.eu)